

ABC Distribution
Kaasstraat 4
2000 Antwerpen
t. 03 - 231 09 31
www.abc-distribution.be
info@abc-distribution.be

presenteert / présente



Persmappen en beeldmateriaal van al onze actuele titels kunnen gedownload van onze site:
Vous pouvez télécharger les dossiers de presse et les images de nos films sur:

www.abc-distribution.be

Link door naar PERS om een wachtwoord aan te vragen.

Visitez PRESSE pour obtenir un mot de passe.

VINCERE - synopsis nl + fr

Het leven van Mussolini herbergt een geheim: een vrouw en een zoon, Benito Albino, die na zijn geboorte eerst erkend en daarna ontkend werd. Het geheim draagt een naam: Ida Dalser. Het is een zwarte pagina in de geschiedenis, eentje die compleet ontbreekt in de officiële biografie van Il Duce.

Wanneer Ida Mussolini ontmoet, in Milaan, is hij de uitgever van Avanti! en een fervent socialist die de massa naar een antiklerikale, antimonarchale en sociaal geëmancipeerde toekomst wil leiden. Na hun eerste korte ontmoeting in Trento blijft Ida als door de bliksem getroffen achter.

Ida gelooft in hem en zijn ideeën. Om Il popolo d'Italia, de door hem opgerichte krant én de bakermat van de Fascistische Partij, te kunnen financieren, verkoopt Ida haar hele hebben en houden.

Wanneer WOI uitbreekt, gaat Benito Mussolini in het leger en verdwijnt hij uit Ida's leven. Ida vindt hem terug in een militair hospitaal waar hij verzorgd wordt door Rachele, zijn kersverse bruid. Ida haalt woedend uit naar haar rivale en eist haar rechten op als Mussolini's echte vrouw en de moeder van zijn eerstgeboren zoon. Ze wordt met geweld weggeleid.

Gedurende meer dan elf jaar zit Ida opgesloten in een gekkenhuis (haar zoon zit in een inrichting) waar ze gefolterd wordt. Ze zal haar zoon nooit meer zien. Maar Ida geeft zich niet zomaar gewonnen...

Dans la vie de Mussolini, il y a un lourd secret que l'histoire officielle ne raconte pas: une femme, Ida Dalser, et un enfant, Benito Albino - conçu, reconnu puis désavoué.

Ida rencontre Mussolini de manière fugace à Trente et en est éblouie. Elle le retrouve à Milan où il est un ardent militant socialiste qui harangue les foules et dirige le quotidien l'Avanti. Ida croit en lui, en ses idées.

Pour l'aider à financer le Popolo d'Italia, point de départ du futur parti fasciste, elle vend tous ses biens... Lorsque la guerre éclate, Benito Mussolini s'engage et disparaît de la vie de la jeune maman, qui découvrira avec stupeur qu'il est déjà marié avec une autre femme.

Ida n'aura dès lors cesse de revendiquer sa qualité d'épouse légitime et de mère du fils aîné de Mussolini, mais sera systématiquement éloignée de force et son enfant mis dans un institut. Pourtant, elle ne se rendra jamais et ne cessera de clamer haut et fort sa vérité.

Lengte 128 min. / Taal: Italiaans / Land: Italië

Durée 128 min. / Langue: italien / Pays: Italie



VINCERE - cast

Ida DalserGiovanna Mezzogiorno
Benito MussoliniFilippo Timi
Riccardo PaicherFausto Russo Alesi
Rachele MussoliniMichela Cescon
Pietro FedelePiergiorgio Bellocchio
Dokter / Docteur Cappelletti.....Corrado Invernizzi
Giulio Bernardi.....Paolo Pierobon
De rechter / Le juge.....Bruno Carriello
Adelina.....Francesca Picozza
Moeder overste / La mère supérieureSimona Nonili
De vriendelijke zuster / La gentille noneVanessa Scalera
De Duitser / L'allemand.....Giovanna Mori
De zanger / Le chanteurPatrizia Bettini
Rode schoenen / Chaussures rougesSilvia Ferretti
Tranen / Larmes.....Corinne Castelli
De jonge Benito Albino jeuneFabrizio Costella

VINCERE - crew

Regisseur / Réalisateur.....Marco Bellocchio
Naar een idee van / D'après l'idée deMarco Bellocchio
Scenario / ScénarioMarco Bellocchio & Daniela Ceselli
Beeld / Photographie.....Daniele Cipri
Décors.....Marco Dentici
Geluid / Son.....Gaetano Carito
Muziek / Musique.....Carlo Crivelli
Montage.....Francesca Calvelli
Productie / Produit parMario Gianani
Uitvoerend producent / Producteur exécutif.....Olivia Sleiter
Co-producenten / Co-producteurs.....Hengameh Panahi
.....Christian Baute
Een productie van / Une production deOffside
.....Rai Cinema
Co-productie door / Co-produit par.....Celluloid Dreams (France)

VINCERE - Giovanna Mezzogiorno

Giovanna Mezzogiorno werd op 9 november 1974 in Rome geboren. Gezien haar beide ouders ook acteurs zijn (haar vader Vittorio Mezzogiorno, was een gekend figuur in de Italiaanse cinemawereld), was het geen verrassing dat zij ook film studeerde waarna ze enkele maanden in Parijs werkte aan het Centre International de Créations Théâtrales. In 1997 debuteerde Mezzogiorno op het witte doek in de film *Il Viaggio della Sposa*, een prestatie waarvoor ze op slag met veel lof werd overladen door de critici.

In 1998 verwierf ze de status van een van de grootste beloftes van de Italiaanse cinema door haar rol in *Del Perduto Amore* van Michele Placido. Ze werd meer en meer gevraagd en in 2001 krijgt ze de titelrol in *L'Ultimo Bacio* van Gabriele Muccino, de film werd een groot boxoffice-succes in Italië en Giovanna Mezzogiorno werd hierdoor zeer populair bij het grote publiek. Vanaf toen lijkt het wel of niets nog kan weerstaan aan de jonge actrice, ze laat zich opmerken in *Ilia Alpi - Il piu crudele dei giorni* (2002), waarin ze de in Somalië vermoorde journaliste Ilia Alpi vertolkt, *La Finestra di Fronte* (2003) en ook in *L'Amore ritorna* (2004). Giovanna Mezzogiorno is niet vaak te zien op het witte doek, maar als ze acteert speelt ze de sterren van de hemel in afwisselend drama's en komedies.

Giovanna Mezzogiorno is soms ook te zien in Franse producties. Zo speelde ze mee in de televisiereeks *Les Misérables* van Josée Dayan, in 2001, waarin ze aan de zijde van Gérard Depardieu en van John Malkovich acteerde. Twee jaar later was ze ook te zien in de komedie *Au secours, j'ai 30 ans !* van Marie-Anne Chazel. In 2007, was de actrice de ster in de langspeelfilm *La Bestia nel Cuore* van Cristina Comencini en zette ze haar eerste stappen in Hollywood met *Love in the Time of Cholera* van Mike Newell.

Née à Rome (le 9 novembre 1974) de parents comédiens (son père, Vittorio Mezzogiorno, était une figure du cinéma transalpin), Giovanna Mezzogiorno fait des études de cinéma puis travaille quelques mois à Paris, au Centre International de Créations Théâtrales. C'est en 1997, avec *Le Voyage de la mariée*, que la jeune italienne fait ses débuts sur grand écran, avec une prestation qui lui vaut d'emblée les louanges de la critique.

En 1998, son rôle dans *Le Del Perduto amore* de Michele Placido l'impose un peu plus comme l'un des grands espoirs du cinéma de son pays. De plus en plus convoitée, elle emmène, en 2001, le générique de *Juste un baiser*, réalisé par Gabriele Muccino, gros succès au box-office italien qui la rend très populaire auprès du grand public. Dès lors, rien ne semble résister à la jeune femme, qui s'illustre notamment dans *Ilia Alpi - Il piu crudele dei giorni* (2002), où elle incarne la journaliste Ilia Alpi assassinée en Somalie, *La Fenêtre d'en face* (2003) ou encore *L'Amore ritorna* (2004). Giovanna Mezzogiorno joue peu mais bien, alternant comédies et drames avec une justesse qui lui apporte régulièrement de nombreuses récompenses.

Giovanna Mezzogiorno travaille un peu pour la France. D'abord avec la série télévisée *Les Misérables* de Josée Dayan, en 2001, où elle joue aux côtés de Gérard Depardieu et John Malkovich. Ensuite, deux ans plus tard, en apparaissant au générique de la comédie générationnelle *Au secours, j'ai 30 ans !* de Marie-Anne Chazel. En 2007, l'actrice tient la vedette du long métrage *La Bête dans le cœur* de Cristina Comencini et tente sa première expérience hollywoodienne avec la romance *L'Amour au temps du choléra* de Mike Newell.



Filmografie / Filmographie

- 2009 Vincere van/de Marco Bellocchio
- 2008 Sono Viva van/de Dino Gentili
Palermo Shooting (Rendez-vous à Palerme) van/de Wim Wenders
L'Amore non basta van/de Stefano Chiantini
- 2007 Les Murs porteurs van/de Cyril Gelblat
Love in the Time of Colera (L'amour au temps du Choléra) van/de Gabriel García Márquez
Notturmo Bus van/de Davide Marengo
Lezioni Di Volo van/de Francesca Archibugi
- 2006 Ad Project van/d'Eros Puglielli
- 2005 La Bestia nel Cuore (La Bête dans le Cœur) van/de Cristina Comencini
- 2004 Last Chance Saloon (Au secours j'ai trente ans) van/de Marie-Anne Chazel
Stai con me van/de Livia Giampalmo
L'Amore Ritorna van/de Sergio Rubini
- 2003 La Finestra di Fronte (Facing window) van/de Ferzan Ozpetek (ook /aussi ABC distribution)
- 2002 Il Piu Crudele dei Giorni van/de Ferdinando Vicentini Orgnani
- 2001 Malefemmine van/de Fabio Conversi
Nobel van/de Fabio Carpi
Tutta la Conoscenza del Mondo van/d'Eros Puglielli
L'ultimo Bacio (Juste un Baiser) van/de Gabriele Muccino
- 1999 Asini van/d'Antonio Luigi Grimaldi
Un Uomo Perbene van/de Maurizio Zaccaro
- 1998 Del Perduto Amore van/de Michele Placido
- 1997 Il Viaggio della Sposa (Le Voyage de la Mariée) van/de Sergio Rubini



VINCERE - Filippo Timi

Filippo Timi (geboren op 25 juni 1974 in Perugia, Italië) genoot een goede theateropleiding en werkte samen met Pippo Delbono en sloot zich aan bij het theatergezelschap van Giorgio Barberio Corsetto. Hij werd al snel opgemerkt op de planken (hij ontving de UBU van Beste Jonge Acteur in 1996) en de grote rollen volgden elkaar snel op, van Orpheus over Perceval tot Danton.

Filippo Timi debuteerde op het witte doek in 1999 in de film *In principio erano le mutande*. Hij vertolkte meteen heel sterke personages, een travestiet in *Appassionata* van Tonino De Bernardi (met wie hij *Fare la vita* schreef in 2001) of een werkloze vader met neonazisympathieën in *Come Dio comanda* van Gabriele Salvatores (2008). In 2005 speelde hij in de film *Transe* van de radicale, Portugese cineaste Teresa Vilaverde, waarna hij ook in producties voor het bredere publiek speelde zoals van Ferzan Özpetek of Giuliano Montaldo.

In 2009 is Filippo Timi, die ook als schrijver bekendheid verwierf, te zien in twee opmerkelijke producties (die allebei door ABC distribution verdeeld worden): aangrijpend als Mussolini in *Vincere* van Marco Bellocchio en zeer overtuigend als ex-politieman in de thriller *La Doppia Ora*. Nog een bewijs van zijn groeiende beroemdheid: hij maakt, net als George Clooney, deel uit van de cast van *The American* van Anton Corbijn.

Fort d'une solide formation théâtrale, Filippo Timi (né le 25 juin 1974 à Pérouse, Italie) collabore avec Pippo Delbono et rejoint la compagnie de Giorgio Barberio Corsetto. Vite remarqué sur les planches (il obtient l'UBU du Meilleur jeune acteur en 1996), il enchaîne les grands rôles, d'Orphée à Perceval en passant par Danton.

Filippo Timi fait ses débuts au cinéma en 1999 dans *In principio erano le mutande*. Il incarne bientôt des personnages forts, un travesti dans *Appassionata* de Tonino De Bernardi (avec qui il coécrivit *Fare la vita* en 2001) ou un père chômeur aux idées néonazies (*Come Dio comanda* de Gabriele Salvatores, 2008). À l'affiche en 2005 de *Transe* de la cinéaste portugaise radicale Teresa Vilaverde, il apparaît dans les films plus grand public de Ferzan Özpetek ou Giuliano Montaldo.

En 2009, Filippo Timi, également connu comme écrivain, fait deux compositions très remarquées, l'une à Cannes, l'autre à Venise : saisissant en Mussolini dans *Vincere* de Marco Bellocchio, il convainc tout autant ex-flic dans le polar *La Doppia Ora*. preuve de sa notoriété grandissante, il rejoint ensuite le casting de *The American* de Anton Corbijn aux côtés de George Clooney.



Filmografie / Filmographie

- 2009 La Doppia Ora van/de Giuseppe Capotondi (ook /aussi ABC distribution)
Vincere van/de Marco Bellocchio
- 2008 Como Dio Comanda van/de Gabriele Salvatores
Signorina Effe van/de Wilma Labate
- 2007 Saturno Contro van/de Ferzan Ozpetek
In Memoria di me van/de Saverio Costanzo
- 2006 Homo Homini Lupus (kortfilm/court-métrage) van/de Matteo Rovere
Onde van/de Francesco Fei
- 2005 Trance van/de Teresa Villaverde
- 2004 Marlene de Sousa van/de Tonino De Bernardi
- 2002 La Strada nel Bosco van/de Tonino De Bernardi
- 2001 Fare la Vita de Tonino van/de Bernardi
500 van/de G. Robbiano, L. Vignolo & M. Zingirian
- 2000 Rosatigre van/de Tonino De Bernardi
Aprimi Il Cuore van/de Giada Colagrande
- 1999 Appassionate van/de Tonino De Bernardi
In Principio erano le Mutande van/d'Anna Negri



VINCERE - Marco Bellocchio

Marco Bellocchio (geboren op 9 november 1939 in Piacenza, Italië) schreef zich in 1959 in aan het Centro Sperimentale di Cinematografia van Rome met de intentie om acteur te worden. Maar niet helemaal tevreden met het beroep, richtte hij zich op het regisseren van films. Hij maakte drie kortfilms en behaalde zijn diploma op 23-jarige leeftijd. Dankzij een studiebeurs, kon hij zich inschrijven aan de School of Fine Arts in Londen. Tijdens zijn verblijf in Londen ontmoette hij de jonge producent Enzo Doria, met wie hij zijn eerste film plande.

In 1965 sloeg *I Pugni in Tasca*, de eerste film van Marco Bellocchio, in als een bom.

Brekend met *néoréalisme*, creëert de jonge filmmaker barokke en geëngageerde werken die de pijlers van de Italiaanse samenleving aanvallen: de katholieke godsdienst (*Nel Nome del Padre*, 1971), de familie (*Salto nel Vuoto*, 1979), en het leger (*Marcia trionfale*, 1976).

Hij staat bekend als zeer trouw aan zijn medewerkers, met name aan de acteurs zoals Lou Castel, die hij ontdekte, of Michel Piccoli en Anouk Aimée, die allebei de Prix d'Interpretation wegkaapten in Cannes in 1980 voor *Salto nel Vuoto*. Zijn subversieve films zijn omgeven met een parfum van schandaal, zoals aan *Diavolo in Corpo* die voor enige opschudding zorgde bij de festivalgangers in Cannes door de *fellatio-scène*.

Vanaf de jaren '80 neemt Marco Bellocchio een meer psychoanalytische en minder provocatieve benadering aan van zijn personages met *Gli occhi, la bocca* en *Enrico IV* (1984). Hij laat zich ook vaker inspireren door literaire werken zoals voor *La Balia*, gebaseerd op een verhaal van Luigi Pirandello, een film die ook voor het Festival van Cannes werd geselecteerd. Maar zelfs de zestig gepasseerd, blijft Bellocchio voor opschudding in Italië zorgen. In 2002 haalde hij zich de toorn van het Vaticaan op de hals door een nieuwe film over de katholieke kerk: *Il sorriso di mia madre* met Sergio Castellitto, die eveneens in Cannes voorgesteld werd. Twee jaar later kwam hij terug op de moord op Aldo Moro in de film *Buongiorno notte* en zo zorgde hij opnieuw voor discussie in een land dat nog gekenmerkt wordt door "de jaren van lood".

Marco Bellocchio (né le 9 novembre 1939 à Piacenza, Italie) s'inscrit en 1959 au Centre expérimental de cinématographie de Rome avec l'intention de devenir acteur. Mais insatisfait par ce métier, il s'oriente vers la réalisation. Il signe trois courts-métrages et sort diplômé à vingt-trois ans. Grâce à une bourse d'études, il s'inscrit à la School of Fine Arts de Londres. Son séjour londonien lui donne l'occasion de rencontrer le jeune producteur Enzo Doria, avec lequel il prépare l'organisation de son premier film.

En 1965, les Poings dans les poches, le premier film de Marco Bellocchio, éclate comme un coup de tonnerre. Rompant avec le *néoréalisme*, le cinéaste crée des œuvres baroques et

engagées qui passent au vitriol les piliers de la société italienne: religion (*Au nom du père*, 1971), famille (*Le Saut dans le vide*, 1979), et armée (*La Marche triomphale*, 1976). Il fait preuve d'une grande fidélité envers ses collaborateurs notamment des acteurs comme Lou Castel, qu'il a découvert, ou Michel Piccoli et Anouk Aimée, tous deux prix d'interprétation à Cannes en 1980 pour *Le Saut dans le vide*. Ses films subversifs sont entourés d'un parfum de scandale à l'image du *Diable au corps* qui a mis en émoi les festivaliers à Cannes à cause d'une scène de fellation.

Marco Bellocchio adopte une approche plus psychanalytique et moins provocatrice de ses personnages à partir des années 80 avec *Les Yeux, la bouche et Henri IV, le roi fou* (1984). Il s'inspire aussi plus fréquemment d'oeuvres littéraires comme pour *La Nourrice*, adapté d'un conte de Luigi Pirandello, et sélectionné au Festival de Cannes. Mais, à 60 ans, Bellocchio, continue de créer la polémique en Italie. En 2002, il suscite l'ire du Vatican avec un nouveau film sur l'Eglise catholique, *Le Sourire de ma mère* avec Sergio Castellitto, également présenté sur la Croisette, et, deux ans plus tard, en revenant sur l'assassinat d'Aldo Moro dans *Buongiorno, notte*, présenté à Venise, Bellocchio crée une nouvelle controverse dans un pays encore marqué par les "années de plomb".



Filmografie / Filmographie

- 2009 Vincere
- 2006 Sorelle
Il regista di matrimoni (Le metteur en scène de mariages)
- 2004 Buongiorno notte
- 2002 Il sorriso di mia madre (Le sourire de ma mère)
- 1999 La balia (La Nourrice) (ook /aussi ABC distribution)
- 1996 Il Principe di Homburg
- 1994 Il sogno della farfalla (Le rêve du papillon)
- 1990 La condanna (The conviction/Autour du désir)
- 1988 La visione del Sabba (The Sabbath/La sorcière)
- 1986 Diavolo in corpo (Le Diable au corps)
- 1984 Enrico IV (Henry IV/Le roi fou)
- 1982 Gli occhi, la bocca (Les Yeux, la bouche)
- 1980 Salto nel Vuoto (Leap into the Void/Le saut dans le vide)
- 1980 Vacation in Val Trebbia (docu-fiction)
- 1977 Il Gabbiano (The Seagull/La mouette)
- 1976 Marcia trionfale (La Marche Triomphale)
- 1974 Matti da slegare (Fit to be untied/ Fous à délier)
geregisseerd met / réalisé avec Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli
- 1972 Sbatti il mostro in prima pagina (Slap the Monster on Page One/Viol en première page)
- 1971 Nel nome del padre (Au nom du père)
- 1969 Viva il primo maggio rosso
Paola Paola
- 1967 Discussiamo, discutiamo (Amore e rabbia)
Discussiamo, discutiamo (Évangile 70)
La Cina é vicina (La Chine est proche)
- 1965 I pugni in tasca (Les poings dans les poches)



VINCERE - Marco Bellocchio over / à propos de Vincere

Hoe ontdekte u het verhaal van Ida Dalser ?

Ik had nog nooit gehoord van het verhaal. Ik vernam er enkele jaren geleden over tijdens het bekijken van een documentaire op televisie: *Il segreto di Mussolini* van Fabrizio Laurenti en Gianfranco Norelli. Ik ontdekte dat Ida Dalser - die een kind kreeg van Mussolini dat hij eerst erkende dan ontkende - een bijzondere vrouw was. Ze weigerde om de waarheid te verzwijgen, tot op het bittere einde, ondanks het feit dat het regime uit alle macht probeerde om elk spoor uit te wissen. De vrouw en de geheime zoon van Mussolini vormden een schandaal dat geheim moest blijven, tot op het punt waarop hun bestaan, niet alleen fysiek, uitgewist moest worden. Ze werden allebei opgesloten in een instelling waar ze stierven.

Maar als je de regio bezoekt waar Ida Dalser opgroeide, Trentino, is het verbazingwekkend hoe goed de mensen zich daar de tragedie, die uit de officiële versie van de geschiedenis geschrapt werd, nog herinneren. Gelukkig werden er twee boeken gepubliceerd die bol staan van documenten en getuigenissen : *La moglie di Mussolini* (Mussolini's vrouw) van Marco Zeni en *Il figlio segreto del Duce* (De geheime zoon van Il Duce) van Alfredo Pieroni. Dit materiaal bestaat onder andere uit het grote aantal brieven dat Ida Dalser schreef aan de hoogste instanties, zoals de Paus (en natuurlijk aan Mussolini zelf), waarin ze hen smeekte om haar te erkennen als Mussolini's echtgenote en de moeder van zijn eerstgeboren zoon. Er zijn zelfs een paar antwoorden van Il Duce.

Wat trok u aan in het verhaal : de kans om de geschiedenis te corrigeren of het verhaal van de mensen die er een rol in spelen?

Ik was niet geïnteresseerd in het benadrukken en onthullen van het negatieve in het fascistische regime. Desalniettemin was ik erg onder de indruk van deze vrouw en haar vastberaden weigering om een compromis te aanvaarden. Ze had net zo goed een stap terug in de schaduw kunnen zetten en had daarvoor rijkelijk beloond kunnen worden, zoals wel meer gebeurde met de andere minnaressen van Mussolini. Maar ze weigerde. Ze eiste haar eigen identiteit op. Ze kon zichzelf er niet toe brengen om het verraad te aanvaarden van de man die ze innig liefhad, zoals duidelijk is in haar brieven, en die ze alles, ook al haar bezittingen, had gegeven. Maar toen Mussolini Il Duce werd moest hij breken met die oude liefde, om niet in het minst zijn relatie met de kerk niet in gevaar te brengen aangezien het regime aan de vooravond stond van de ondertekening van het Verdrag van Lateranen in 1929. Deze politieke zet was zo uitgekiend dat de Paus zelfs naar Mussolini verwees als "door God gezonden". Zowel moeder als kind moesten dus verdwijnen alsook de huwelijks- en geboorteakte van zijn zoon, die een andere naam moest krijgen. Ze mochten niet langer bestaan.

Wat is uw indruk van Ida Dalser ?

Ze was er niet de persoon naar om een beslissing te nemen gebaseerd op middelmatigheid, in haar hart deelde ze de politieke ideeën van de jonge Mussolini, gekenmerkt door een zekere vorm van heldhaftigheid, tussenkomst van de staat in de economie, anticollectief, individualisme en futurisme. Ze werd hals over kop verliefd op die jonge man, die toen nog een nul was. Ze hield van hem toen niemand anders dat deed. Ze verdedigde hem toen hij platzak was, toen hij werd aangevallen en beledigd...

Later was de relatie omgekeerd: toen iedereen van Il Duce hield, werd zij buitengesloten en keerde iedereen zich tegen haar. Gesterkt door de roekeloze liefde, niet bij machte te beseffen wie de sterkste was, keerde zij zich tegen heel Italië, dat op dat moment het fascisme in de armen sloot en daarmee ook Mussolini.

Het gedrag van Ida Dalser, haar moed om het hoofd te bieden aan Il Duce en haar weigering om toe te geven - rebels tot op het einde - deed me denken aan bepaalde heldinnen uit de Griekse tragedie; Antigone in het bijzonder, maar ook uit de Italiaanse melodrama's zoals Aida. In die zin is de film ook een melodrama over de onoverwinnelijkheid van een kleine Italiaanse vrouw die niet weggeveegd wilde worden door een of andere macht, en die uiteindelijk gewonnen heeft.

In welke mate vormde Ida Dalser een gevaar voor Mussolini ?

Op een gegeven moment Ida Mussolini nooit meer persoonlijk, ze zag hem enkel in de bioscoop, in de bioscoopjournaals. Ze keek verbaasd naar het beeld van de man die schitterde als een acteur, een echte ster. En via haar gelaatsuitdrukkingen volgen we de transformatie van die man. Vanaf het moment dat hij in de schijnwerpers van de media trad, werd hij voor haar een andere man. Van Mussolini tot Il Duce. Onbewust was ze ook getuige van de onomkeerbare verandering in de politiek.

Mussolini was de eerste om een politiek regime te funderen met beelden en vanaf dat moment betrad de politiek de wereld van de beelden en de menselijke verbeelding. Een punt in de geschiedenis waarop men niet kon terugkeren. Vandaag lijkt zijn gedrag belachelijk, zelfs een beetje clownesk, maar door die stijl aan te nemen wist hij het volk wel te veroveren. Aan zijn kostbare imago mocht niet geraakt worden. En dus was het deze man, geliefd door de media, die besloot om Ida Dalser te vervolgen, omdat ze hem kon aanklagen, een publiek schandaal zou uitlokken en dus zijn imago in gevaar zou brengen.

Gebruikte u al het archiefmateriaal om het waarheidsgehalte aan te sterken of om stylistische redenen?

Zonder twijfel omwille van stilistische argumenten, maar er waren ook praktische redenen. We konden niet alles reconstrueren. We moesten het archiefmateriaal en ons eigen materiaal mengen om zo een bepaalde stijl te creëren. We begonnen met beelden van de jonge Mussolini, gespeeld door een acteur, om dan over te gaan op authentieke beelden van de dictator, om zo het historisch proces te suggereren. Vanaf 1922 verdwijnt de acteur, en zie je op het doek enkel nog de echte Mussolini.

Comment avez-vous eu connaissance de l'existence d'Ida Dalser ?

Je n'avais jamais entendu parler de cette histoire. Je l'ai découverte il y a quelques années en regardant un documentaire à la télévision : *Il segreto di Mussolini* de Fabrizio Laurenti et Gianfranco Norelli. J'ai trouvé qu'Ida Dalser - qui a eu avec Mussolini un enfant d'abord reconnu, puis renié par lui - était une femme extraordinaire. Elle cria sa vérité jusqu'au bout, bien que le régime chercha à en détruire toute trace. La femme et le fils secret de Mussolini étaient un scandale à cacher, au point que leur existence, non seulement physique, devait être effacée. Tous deux furent enfermés dans un asile d'aliénés où ils moururent.

Et, encore aujourd'hui, si on se rend dans la région natale d'Ida Dalser, c'est-à-dire dans le Trentin-Haut-Adige, on est surpris de voir combien la mémoire collective a gardé un souvenir très net de cette tragédie oubliée par l'histoire officielle qui a pourtant fait l'objet de deux livres - *La moglie di Mussolini* de Marco Zeni et *Il figlio segreto del Duce* d'Alfredo Pieroni - riches en documents et en témoignages. Ainsi, les très nombreuses lettres qu'Ida Dalser écrivait aux plus hautes autorités, y compris au Pape (et bien entendu à Mussolini lui-même), dans lesquelles elle les supplie de reconnaître son statut d'épouse légitime de Mussolini et de mère de son premier enfant. On y trouve également des réponses du Duce.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce sujet : la confrontation avec l'Histoire ou bien l'histoire même de ces personnages ?

Relever et dénoncer les infamies du régime fasciste ne m'intéressaient pas. J'ai été profondément touché par cette femme et par son refus absolu de tout compromis. Au fond, elle aurait pu accepter de retourner dans l'ombre, peut-être même en aurait-elle été largement bénéficiaire, comme ce fut le cas de beaucoup d'autres maîtresses de Mussolini, et comme ce fut toujours le cas pour toutes les maîtresses des puissants de ce monde. Elle, non. Elle voulait revendiquer sa propre identité. Elle ne pouvait pas accepter la trahison de cet homme. Un homme qu'elle a, comme elle l'écrit dans ses lettres, aimé d'une manière absolue et à qui elle a tout donné, y compris son patrimoine. Mais Mussolini, une fois devenu Duce, devait se défaire de cet ancien amour - notamment parce que le régime ne pouvait absolument pas compromettre les relations qu'il entretenait avec l'Église et qui devaient aboutir à la signature des accords du Latran en 1929. Au point que le Pape qualifiera plus tard Mussolini «d'homme de la Providence» ! La mère devait disparaître avec l'acte de mariage, et le fils, avec l'acte de naissance, sur lequel le nom de famille sera par la suite modifié. Ils ne devaient donc plus exister.

Comment percevez-vous Ida Dalser ?

Elle ne pouvait pas choisir la médiocrité, car au fond elle partageait les idées politiques de Mussolini à ses débuts, une certaine dimension héroïque, interventionniste, anti-collectiviste, individualiste, futuriste. Elle tombe éperdument amoureuse de ce jeune homme quand celui-ci n'est encore personne. Elle l'aime quand personne ne l'aime. Elle le défend quand il est sans le sou, attaqué et insulté...

Puis, la situation va s'inverser : quand tout le monde aime le Duce, elle reste seule et tous vont se retourner contre elle. Mue par cet amour irresponsable, incapable de reconnaître les rapports de force, elle se met à dos toute l'Italie qui, en pleine mutation fasciste, va se regrouper autour de Mussolini.

Le comportement d'Ida Dalser, son courage de tenir tête au Duce, de ne jamais fléchir, rebelle jusqu'à la fin, me fait penser à certaines héroïnes de tragédie grecque - Antigone surtout, et bien d'autres encore -, mais aussi à des héroïnes de notre répertoire lyrique comme Aïda, par exemple. Et en cela, le film est également un mélodrame qui raconte l'invincibilité d'une petite femme italienne qu'aucun pouvoir ne fera fléchir. D'une certaine façon, c'est elle qui gagne.

Dans quelle mesure représentait-elle un danger pour Mussolini ?

À partir d'une certaine date, elle ne reverra plus Mussolini, si ce n'est au cinéma, dans les journaux d'actualités cinématographiques, où elle demeurera stupéfaite face à l'image de cet homme devenu si grand à l'écran, tel un acteur, ou une star. Et nous assistons, à travers son regard, à la transformation de cet homme. À partir du moment où Mussolini franchit « le seuil médiatique », il devient différent, y compris pour elle : de Mussolini, il devient Duce. Sans en être consciente, elle assiste à un changement irréversible en politique.

C'est Mussolini qui crée le premier un régime basé sur l'image. Avec lui, la politique entre dans le monde de l'image et de l'imaginaire. C'est un point de non retour dans l'Histoire. Aujourd'hui, certains de ses comportements nous semblent ridicules, voire clownesques, mais l'élaboration de ce style lui a permis de conquérir les masses. Son image ne pouvait donc pas être écornée. Et c'est cet homme-là - l'homme médiatique - qui va persécuter Ida Dalser parce qu'elle aurait pu le dénoncer, faire un scandale en public et devenir objectivement un danger pour son image.

Vous avez utilisé beaucoup d'images d'archives. Est-ce pour donner plus de vérité au film ou bien pour des raisons stylistiques ?

Sans aucun doute, pour des raisons stylistiques, mais aussi pour des raisons liées à la production car on ne pouvait pas tout reconstruire. Il fallait que les images d'archives se fondent avec les images du film et en faire un style. Il fallait passer de l'image du jeune Mussolini, interprété par un acteur, aux vraies images du dictateur pour ressentir ainsi le temps de l'histoire. À partir de l'année 1922, l'acteur disparaît, et seul demeure à l'écran le vrai Mussolini.

IDA IRENE DALSER (Sopramonte, 1880 - Venetia, 11-12-1937)

Ida Dalser werd in 1880 in Sopramonte, vlakbij Trento, geboren. Zij was dus een onderdaan van het keizerrijk Oostenrijk-Hongarije (en wordt ook wel eens « de Oostenrijkse » genoemd). Ze was een knappe, vlotte jonge vrouw van goed afkomst. Haar vader was de burgemeester van het dorp. Ida was ook een ondernemend meisje : toen ze de 20 net gepasseerd was, trok ze naar Milaan om er een schoonheidssalon « Franse stijl » te openen. Met dit project in gedachte had ze ok in Parijs gestudeerd en behaalde daar haar diploma esthetische geneeskunde. Zo'n zin voor ondernemerschap was in die tijd zeer zeldzaam voor een vrouw.

Toen ontmoette ze Mussolini. Het begin van een overrompelende, passionele relatie. Wanneer Benito ontslagen werd door de krant Avanti! en uit de Socialistische Partij gezet werd omwille van zijn interventionisme - ook beïnvloed door het futurisme - , verdedigde Ida hem. Ze verkocht alles wat ze bezat, haar appartement en haar schoonheidssalon, om zo Mussolini's krant Il Popolo d'Italia te financieren. De krant zou de officiële basis van de Nationale Fascistische Partij vormen. Al zijn er geen officiële documenten om het te bewijzen, toch gaat het gerucht dat het koppel in september 1914 voor de kerk trouwde. Wat wel zeker is, is dat Ida op 11 november 1915 een zoontje op de wereld zette: Benito Albino Mussolini. Il Duce erkende zijn zoon in eerste instantie maar hij liet enkele jaren later de geboortedatum en achternaam van de jongen veranderen.

Tijdens zijn relatie met Ida Dalser onderhield Mussolini ook een liefdesaffaire met Rachele Guidi. Een jaar na zijn niet te bewijzen huwelijk met Ida Dalser, op 17 december 1915, trouwde hij voor de wet - in het hospitaal van Treviglio, vlakbij Bergamo, waar hij herstelde van een oorlogsbleesure - met Rachele Guidi met wie hij een dochtertje Edda had, geboren in 1910. Edda werd dus beschouwd een bastaardkind volgens de wetten van die tijd. Ze werd wel geregistreerd als Mussolini's dochter, maar haar moeder was 'onbekend'.

Naarmate Mussolini's macht toenam, nam hij meer aftand van Ida. Ida reageerde met opgeheven hoofd, koppig en agressief op zijn toenemend gebrek aan interesse. Als zijnde zij eerste echtgenote en moeder van zijn eerste zoon, eiste zij de rechten op die haar en haar zoon toekwamen. Maar wanneer Mussolini geconfronteerd werd met haar, haar eisen en de scènes die ze veroorzaakte, verklaarde hij haar voor gek.

In 1926, werd Ida Dalser opgepakt en geïnterneerd in een inrichting voor geestelijk gestoorden in Pergine, naast Trento; later werd ze overgebracht naar San Clemente, gesitueerd op een eiland tegenover Venetië. Haar pogingen om Mussolini en de hoogste instanties te contacteren en om hulp te vragen, haalden niets uit. Ida schreef talloze, radeloze aanvragen en brieven, zelf naar de Paus, die nooit werden afgeleverd omdat ze onderschept en vernietigd werden (al blijven er nog restanten van over). De medische directeur van het San Clemente Sanatorium

kon geen mentale ziekte noch een fysiek gebrek vaststellen bij haar. Desondanks werd ze gedwongen de meest erge vormen van marteling te ondergaan, waardoor ze half verlamd werd. Op 3 december 1937 stierf ze tengevolge van een hersenbloeding na elf jaar opgesloten geweest te zijn, zonder haar zoon ooit terug gezien te hebben.

Ida Dalser est née en 1880, à Sopramonte - dont le maire n'est autre que son père -, près de Trente, ce qui fait d'elle un sujet de l'empire austro-hongrois (c'est pourquoi on l'appelait aussi « l'Autrichienne »). Issue d'une famille aisée, cette belle jeune fille de bonne famille est également très entreprenante puisque, à peine diplômée en médecine esthétique à Paris et alors qu'elle est âgée d'un peu plus de vingt ans, elle part à Milan ouvrir son propre salon de beauté « à la française ». Elle représente en ce sens, et pour l'époque, un rare exemple de femme à son compte.

Puis, ce fut la rencontre avec Mussolini et le début d'une passion irrésistible. Quand Mussolini est mis à la porte du journal *Avanti !* et du parti Socialiste Italien, en raison de son interventionnisme - influencé également par le mouvement futuriste -, Ida le soutient pleinement. Elle vend tout pour lui - son appartement, son salon de beauté - pour financer son journal, *Il popolo d'Italia*, qui deviendra par la suite l'organe du Parti National Fasciste. S'il n'en reste aucune trace écrite, une rumeur insistante affirme qu'Ida Dalser et Benito Mussolini se seraient même mariés religieusement en septembre 1914. Ce qui est sûr, en revanche, c'est que le 11 novembre 1915 naît un enfant : Benito Albino Mussolini. Le Duce reconnut son fils à sa naissance mais, quelques années plus tard, il en fit falsifier l'état civil - la date de naissance et le nom de famille.

Parallèlement à sa relation avec Ida Dalser, Mussolini entretient une liaison avec Rachele Guidi. Un an après son mariage non certifié avec Ida Dalser, c'est-à-dire le 17 décembre 1915, il se marie civilement - à l'hôpital de Treviglio, situé près de Bergame, où il est hospitalisé- avec Rachele Guidi dont il a une fille, Edda, qui est née, quant à elle, en 1910. Elle est donc considérée illégitime au regard de la législation de l'époque. Elle fut d'ailleurs enregistrée à l'état civil sous le nom de Mussolini, née de mère inconnue.

Face à cette situation et à l'éloignement progressif de Mussolini - qui se détache d'elle à mesure qu'augmente son pouvoir -, Ida Dalser réagit avec orgueil, fermeté et agressivité. En tant que femme légitime et mère du premier enfant de Mussolini, elle revendique ses droits et ceux de son fils. Mais, de par ses prétentions et ses multiples scènes, Mussolini décide de la faire passer pour folle.

En 1926, Ida Dalser est arrêtée et internée dans l'asile d'aliénés de Pergine, à côté de Trente ; puis, elle sera transférée dans celui de San Clemente, situé sur une île en face de Venise. C'est en vain qu'elle multiplie les tentatives afin d'entrer en contact avec Mussolini et les plus hautes instances du pays pour que quelqu'un lui vienne en aide. Ida Dalser écrit d'innombrables appels au secours - même au Pape -, mais ces courriers ne furent jamais

envoyés car ils étaient interceptés et détruits (il en reste toutefois quelques traces). Alors que le médecin en chef de San Clemente ne diagnostique aucun trouble mental, aucune tare physique, elle doit subir les pires tortures. Elle finira ses jours à demi paralysée et c'est là, à San Clemente, qu'elle meurt le 3 décembre 1937 d'une hémorragie cérébrale. Et ce, après onze années d'internement, et sans avoir jamais revu son fils.

BENITO ALBINO MUSSOLINI (Milano, 11-11-1915 - Milano, 26-08-1942)

Benito Albino, hoewel eerst erkend geweest te zijn door Mussolini, werd ook opgepakt en in 1936 in de inrichting voor geestelijk gestoorden van Mombello, te Limbiate (Milaan) geplaatst. Zowel de medische dossiers van Ida als die van haar zoon werden vernietigd, net zoals de huwelijksakte uit het parochiaal archief werd verwijderd. Hun zoon, Benito Albino, geboren op 11 november 1915, werd eerst geregistreerd onder de naam van zijn moeder. Enkele weken later op 11 januari 1916 erkende de toekomstige Duce hem officieel als zijn zoon in de notarispraktijk van Angelo Buffoni te Monza. De erkenning bleef geldig tot in 1932, toen werd, op koninklijk bevel, de naam Mussolini veranderd in Bernardi, een commissaris van de prefectuur van Trento, die gekozen werd als zijn voogd.

Benito Albino, die zijn moeder nooit meer mocht zien, liep eerst school in een kostschool geleid door Barnabite-moniken om daarna ingelijfd te worden door de marine. Achteraf zou blijken dat hij altijd onder toezicht bleef staan van de geheime politie. Nadat hij naar China gezonden werd op missie, werd de jonge zeeman ; die enorm op zijn vader leek, onder het valse voorwendsel van zijn moeders dood terug naar Italië gehaald. Hij werd opgesloten in het psychiatrisch ziekenhuis van Milaan waar hij op 26 augustus 1942, op 26-jarige leeftijd stierf. Jarenlang onderging hij, net als zijn moeder, de martelingen die als therapie omschreven werden en wachtte hij op zijn dood. Volgens zijn overlijdensakte stierf hij tengevolge van "ondervoeding"

Ida Dalser en Benito Mussolini hebben geen eigen graf. Hun lichamen werden in een massagraf gegoooid.

Benito Albino, pourtant reconnu à sa naissance par Mussolini, est lui aussi arrêté et interné en 1936 dans l'asile d'aliénés de Mombello, situé à Limbiate, près de Milan.

On a fait disparaître les documents et les dossiers médicaux concernant Ida Dalser et son fils. Les pages du registre paroissial qui auraient pu apporter - du moins, on le suppose - des informations sur le mariage de Mussolini avec Ida Dalser ont, quant à elles, été déchirées. Si le fils, Benito Albino, né le 11 novembre 1915, est tout d'abord enregistré sous le nom de sa mère, le futur Duce ne tardera pas à le reconnaître quelques semaines plus tard, soit le 11 janvier 1916, dans l'étude du notaire Angelo Buffoni de Monza. Cette reconnaissance restera valide jusqu'en 1932, date à laquelle, par décret royal, on changera le nom de Mussolini par

celui de Bernardi, à savoir le commissaire préfectoral de Trente, qui fit alors également office de tuteur.

Benito Albino, à qui on interdit de revoir sa mère, fut d'abord élevé dans un collège des Barnabites, puis enrôlé dans la Marine de guerre italienne, mais toujours placé, à ce qu'il semble, sous haute surveillance de la police politique. Envoyé en mission en Chine, le jeune marin, qui ressemblait à s'y méprendre à son père, fut rapatrié sous le prétexte fallacieux que sa mère était morte. Il partagea son sort : interné à l'hôpital psychiatrique de Milan, il mourut le 26 août 1942, à l'âge de 26 ans. Il subit pendant plusieurs années des sévices que l'on pratiquait à titre thérapeutique. On le laissa mourir. Le certificat de décès indique qu'il serait mort « de marasme ».

Les tombes d'Ida Dalser et de Benito Albino Mussolini n'existent pas : leurs corps ont été jetés dans des fosses communes.

BENITO MUSSOLINI WRITES TO IDA DASLER

My little Ida.

I have just arrived after twelve endless hours on a train that left me completely covered in soot. I washed it off as best as I could and my first thought, even before going to dinner, is you. Are you pleased? Will you say, once again, that you alone love me, while I don't love you? I love you too, my dear Ida, even though I haven't been able to prove it to you.

During my journey, I thought of you a lot. Every time young married couples or sweethearts came into my compartment, I thought about our trip, the trip we have planned. How happy I would have been to have you with me, today, while the train was racing along under a cloudless sky, through a countryside displaying all of autumn's melancholic seduction, towards this beautiful Rome which appeared before me just as the sunset was setting ablaze the horizon of the seven hills of the Eternal City.

This evening, we would have been together, whereas... Tomorrow, I'll send you some picture postcards. I'll certainly be in Milan on Tuesday or Wednesday evening. Be good, my little friend and think of me often. I embrace you with all the passion of our moments of intimacy and love. I remain your wild friend and lover. Benito.

IDA DALSER WRITES TO BENITO

What I'm asking you for amounts to very little: my son and an immediate release from this truly putrid lunatic asylum, from this hospital for tuberculosis patients, where you have no right to bury me [...] my possessions [...] my furniture and all the personalized furnishings from my apartment in Milan which are to be handed down to my son... Stop having your son's mother insulted, at least to appease your conscience, and the gloomy phantom that will come to visit you each night [...].

Benito, listen to my heart-felt cry, we loved each other, we adored each other passionately, we had a child together, and because of you, I'm struggling in a world full of woes, you've killed off my lovely, healthy youthfulness.

Lastly, references to her alleged mental illness:

Don't you dare pretend! You know full well that my mental faculties are functioning perfectly just as they always did... My God, how right they were when they told me to leave you, as they suspected everything about you. But you managed to silence me with your explanations [...] You've suffered, I know, you've cried, but then you've come up with some new subterfuge [...] you mustn't build your will to fight on lies, not all men are stupid [...] and who knows whether one day, you yourself will end up more distraught than your victims. May Heaven save you from the shameful bartering that we two innocents have been subjected to [...] Oh, to die without being able to embrace my son once gain [...] Believe me, Duce, you're just a poor wretch.

IDA DALSER WRITES TO THE PREFECT OF TRENTO

Gr. Uff. Piomarta Prefect of Trento

Your Excellency,

With this letter, may my desperate cry reach you. One can kill a woman, but not insult her beyond a certain limit. Nero and Caligula would never have dared to take their cynicism so far. For four years, Dr. Baroni and his colleagues have been making fun of me: I cannot even envisage dragging on through such a miserable existence without one single ray of sunshine. From what these scoundrels are saying, it would appear that the Mussolini brothers have sold me off for good, and that they themselves are responsible for all the suffering inflicted on me. The situation is so complicated that it requires an intervention on the part of Your Excellency to whom I have already written six letters to no avail. I have been gagged, drugged, beaten on the teeth, chained up in an airless cell, never being allowed out and injected with poison in my left arm to subjugate me to their will. I am a poor dead woman lying in her shroud under a heavy stone, waiting for my grave to open so that I may embrace, once more, the blessed, divine creature whom I adore. Come [...] come soon, immediately [...] Anyone who does not know maternal suffering does not know what pain is! Ah! Where is my ill-fated creature buried? Has he, perhaps, disappeared from this world following atrocious forms of torture? And does that man not feel he is a father? I can die [...] but not him, my son did not ask to be brought into this world and no one can or must make him suffer the same ordeal as his unfortunate mother. And does he not understand that we represent the political and moral force of those who will drag him into the abyss?

IDA DALSER WRITES TO THE POPE

The man I adored, defended, took care of when he was ill, followed like a shadow to rallies and demonstrations, when he was violently attacked in the squares in Milan and by Giolitti's guards; praying and begging for an end to the duels, giving him an adorable son who looks exactly like him. Why did I do all this? Certainly not for his wealth! If he had been engulfed in flames or under a hail of bullets, I would have rushed to his aid. [...] At that time, he was not an unjust man, but a real angel [...] an abandoned genius, I took him into my home against everybody's advice, I adored him, he adored me, he promised to make me the most envied of women. I asked him nothing more than to make me the most loved...

IDA DALSER WRITES TO ALBERTINI, (EDITOR OF CORRIERE DELLA SERA

For the son of Benito Mussolini editor and owner of Il Popolo d'Italia. Reduced to abject poverty after having been exploited and then abandoned by my son's father Benito Mussolini, editor and owner of Il Popolo d'Italia, I am appealing to the generosity of the newspaper, Corriere della Sera, so that it will launch an appeal to collect funds for Mussolini's son, since I

can no longer provide for the son of the man who exploited me and the coward who has left me in dire straits along with my child, when all the while, he is rolling in money together with his famous “henchmen” and administrators Clerici and Morgagni.

The mother of little Benitino Mussolini

From “The Duce’s Secret Son” by Alfredo Pieroni. Milan, Garzanti, 2006

LETTRE DE BENITO MUSSOLINI À IDA DALSER

Ma petite Ida,

Je viens à peine d’arriver, après douze heures interminables passées dans un train dont je suis sorti noir de la tête aux pieds. Je me suis lavé comme j’ai pu, et ma première pensée, avant d’aller dîner, est pour toi. Es-tu heureuse ? Diras-tu encore une fois qu’il n’y a que toi qui m’aimes alors que moi je ne t’aimerais pas ? Moi aussi, je t’aime ma chère Ida, même si je n’ai pas pu t’en donner toutes les preuves.

Pendant mon voyage, j’ai souvent pensé à toi. À chaque fois que je voyais des jeunes couples de mariés ou d’amoureux s’installer dans le compartiment, je pensais à notre voyage, à celui que nous avons projeté. Comme j’aurais été heureux aujourd’hui de t’avoir à mes côtés quand le train filait à vive allure sous un ciel très pur, à travers une campagne dotée de toutes les séductions mélancoliques de l’automne, en direction de cette Rome magnifique qui m’est apparue à l’heure du crépuscule quand il embrase l’horizon des sept collines éternelles.

Nous aurions été ensemble ce soir, alors que [...]. Je t’enverrai demain plusieurs cartes postales. Certain d’être à Milan mercredi ou mardi. Sois sage, ma douce amie, et pense à moi souvent. Je te serre dans mes bras avec toute la passion de nos moments d’amour les plus intimes. Ton sauvage ami et amant, Benito.

LETTRE D’IDA DALSER À BENITO MUSSOLINI

Je ne te demande pas grand chose : mon fils, et la sortie immédiate de cet asile putride, de cet horrible sanatorium, où tu n’as pas le droit de m’enterrer [...], mes affaires [...], mes meubles, et tout mon intérieur de l’appartement de Milan dont mon fils aura besoin... Cesse de faire insulter la mère de ton fils, ne serait-ce que pour avoir la conscience en paix, et pour l’esprit des ténèbres qui viendra te rendre visite chaque nuit [...].

Benito, écoute le cri de ma conscience. Nous nous sommes aimés, passionnément adorés, nous sommes unis par le lien du sang, et à cause de toi je me bats contre vents et marées, tu as éteint ma belle et robuste jeunesse.

À la fin de la lettre, quelques allusions à sa soi-disant déficience mentale : Ce n’est pas la peine de faire semblant. Tu sais très bien que mes facultés psychiques sont très bonnes comme

elles l'ont toujours été... Mon Dieu ! Comme ils avaient raison quand ils me disaient de te quitter, car tu étais suspect à tout point de vue.

Mais tu m'intimais l'ordre de me taire avec toutes tes explications [...]. Tu as souffert, je sais, tu as pleuré, mais à chaque fois tu te raccroches à de nouvelles machinations diaboliques [...]. Inutile de puiser la force de lutter dans le mensonge, tous les hommes ne sont pas des imbéciles [...], et qui sait si un jour tu ne finiras pas plus en lambeaux que tes victimes. Que le Ciel te sauve de cet infâme marché qui a fait de nous deux innocents [...]. Ah ! Mourir sans pouvoir à nouveau serrer mon fils dans mes bras ! [...]. Va donc, Duce! Tu n'es qu'un misérable!

LETTRÉ D'IDA DALSER AU PRÉFET DE TRENTÉ

Excellence,

Que mon cri de désespoir vous parvienne avec cette lettre. On tue une femme, mais on ne peut l'insulter indéfiniment. Néron et Caligula n'auraient pas osé pousser le cynisme aussi loin. Depuis quatre ans, le Docteur Baroni et ses acolytes se moquent de moi : je ne peux même pas m'imaginer traîner une vie tourmentée sans un rayon de soleil. Aux dires de ces canailles, il semblerait que les frères Mussolini m'aient vendue pour toujours et qu'ils seraient à l'origine de tous les supplices qu'on m'inflige.

C'est un tel méli-mélo qu'il faut vraiment que Votre Excellence, à qui j'ai écrit six lettres en vain, intervienne. Ils m'ont bâillonnée, droguée, fait trembler de froid en m'enfermant à double tour dans une cellule privée d'air - et jamais de promenades -, injectée dans le bras gauche du poison pour me faire plier à leurs exigences. Je suis une pauvre morte étendue dans son linceul sous un bloc de pierre, dans l'attente que s'ouvre ma tombe pour serrer contre moi ma sainte, ma divine créature que j'adore. Venez [...], venez vite, tout de suite [...]. Qui ne connaît pas les tortures d'une mère ne sait pas ce qu'est la douleur ! Ah ! Qui sait où est enterrée ma pauvre créature ?

Peut-être a-t-elle disparue de ce monde dans les pires tortures ? Et ce père qui s'ignore ! Moi, je peux bien mourir [...], mais pas lui. Lui, mon fils, n'a pas demandé à venir au monde et personne ne peut et ne doit lui imposer le calvaire de sa pauvre mère. Et il ne comprend toujours pas que nous représentons la force politique et morale de ceux qui l'entraîneront dans l'abîme.

LETTRÉ D'IDA DALSER AU PAPE

L'homme que j'ai adoré, défendu, soigné quand il était malade, suivi telle une ombre dans les meetings, dans les manifestations, quand il était sous les coups et les tirs, sur les places de Milan, par les gardes de Giolitti ; tout en priant et en invoquant la fin des duels, et en le rendant père d'une adorable créature qui est tout son portrait.

Et tout ça ? Non pas pour ses richesses ! S'il avait été au milieu des flammes ou sous une rafale de balles, j'aurais volé à son secours [...]. Il n'était pas encore cet homme inique, mais un vrai

ange [...], un génie abandonné que j'ai accueilli chez moi en dépit de tous les complots fomentés contre lui ; je l'ai adoré, il m'a adoré, il promettait de faire de moi la femme la plus enviée. Mais, moi, je ne demandais rien d'autre qu' être la plus aimée...

LETTRE D'IDA DALSER À ALBERTINI

(Directeur du "Corriere della sera")

Pour le fils de Benito Mussolini, directeur et propriétaire du journal «Il Popolo d'Italia».

Réduite à une extrême misère, après avoir été exploitée, puis abandonnée par le père de mon fils, directeur et propriétaire du journal «Il Popolo d'Italia», j'en appelle à la générosité du journal «Il Corriere della sera» pour qu'il accepte d'ouvrir une souscription en faveur du fils de Mussolini, ne pouvant plus moi-même subvenir aux besoins du fils de l'homme qui m'a exploitée et du lâche qui m'a jetée sur le pavé avec ma petite créature. Alors que lui, il croule à présent sous l'or, avec ses fameux «acolytes» et administrateurs Clerici et Morgagni.

La mère du petit Benetino Mussolini.

Extraits du livre d'Alfredo Pieroni, *Il figlio segreto del Duce: la storia di Benito Albino Mussolini e di sua madre Ida Dalser*, Milano, Ed. Garzanti, 2006.